

arquitetura & casa.com.br construção

100 m²

NA REFORMA DO SOBRADO
ANTIGUINHO, CASAL DE ARQUITETOS
CONQUISTA LUZ, AMPLITUDE
E ATÉ UM GOSTOSO QUINTAL

RENOVE A FACHADA
CHAPAS METÁLICAS,
LAMINADOS E PAINÉIS
CIMENTÍCIOS: PESQUISAMOS
26 PRODUTOS INOVADORES

MUITA COR EM 85 M²
APARTAMENTO CARIOCA
INTEGRA COZINHA À SALA
E BRINCA COM TONS DE
AZUL, AMARELO E CINZA

VEM DA ITÁLIA, É TENDÊNCIA!
CERÂMICAS, PORCELANATOS,
LOUÇAS E METAIS
MOSTRADOS NA MAIOR
FEIRA MUNDIAL DO SETOR



**PRÊMIO O MELHOR
DA ARQUITETURA**
REPORTAGEM ESPECIAL REVELA
OS 18 GRANDES VENCEDORES

EXEMPLAR DE
ASSINANTE
VENDA PROIBIDA
NOVEMBRO DE 2013



RESTAURANTES

7 MOLINOS JK IGUATEMI

TACOA ARQUITETOS

FITAS GEOMÉTRICAS

A delicadeza das réguas de madeira e o brutalismo do concreto entram em sintonia

Os arquitetos elegeram placas de concreto pré-moldado como revestimento de toda a área deste restaurante, localizado dentro do Shopping JK Iguatemi, em São Paulo, e reciclaram os montantes do caixilho existente, criando, com eles, fitas de madeira. O pínus de reflorestamento recorta por completo o ambiente do café: forro, piso e paredes. Destaque para o efeito estético conquistado no teto – ali, as lajes pré-moldadas de concreto preenchem os espaços entre as réguas de madeira, e estas, por sua vez, deslocam-se da superfície da laje, dando suporte às luminárias e formando desenhos singulares.

ÁREA: 136 M²; CONSTRUÇÃO, INSTALAÇÃO E ESTRUTURA:
LOCK ENGENHARIA; LUMINOTÉCNICA: LICHIA LIGHTING



ESPAÇOS DE LAZER

PAVILHÃO EVENTOS IPORANGA
MAURO MUNHOZ ARQUITETURA

A PLASTICIDADE DA MADEIRA

Além de proteger a praça, o desenho da cobertura favorece a ventilação

Sem obstáculos visuais e integrada à natureza ao redor, esta grande onda delimita uma área de convivência onde se realizam festividades dos moradores de um condomínio no litoral sul paulista. Apoiada sobre pilares em V, a cobertura apresenta um espaço vazio entre seus dois planos, o que privilegia a ventilação cruzada. A escolha da madeira laminada colada como material estrutural ofereceu liberdade e plasticidade ao projeto, permitindo executar vigas curvas e vencer vãos generosos. Trata-se de um produto fabricado em condições tecnicamente controladas: peças de eucalipto unidas com cola à base de poliuretano.

ÁREA: 920 M²; CONSTRUÇÃO: AUM CONSTRUÇÕES;
ESTRUTURA: ITA CONSTRUTORA; INSTALAÇÃO: SASIP



1. LEVI MENDES JR. 2. DIVULGAÇÃO 3. NELSON KON



EDIFÍCIOS CULTURAIS

PRAÇA DAS ARTES
MARCOS CARTUM + BRASIL ARQUITETURA

NOVO VÃO LIVRE

Em meio ao agito do centro da cidade, surge um polo de cultura

Dedicada ao estudo e à prática de atividades de música e dança, a obra tem seus ambientes permeados por um caráter público de convivência. Uma praça interliga três ruas movimentadas do centro de São Paulo, e o edifício principal, de concreto aparente ocre, libera o térreo aos pedestres. O vão livre é um espaço gentil, como o traçado por Lina

Bo Bardi no Museu de Arte de São Paulo (Masp). As novas construções foram conectadas a alguns vizinhos históricos, também reformados no processo. Do extinto Cine Cairo, por exemplo, manteve-se a fachada, e o antigo Conservatório Dramático e Musical foi restaurado e adequado a novos usos. A torre vermelha articula todos os elementos.

ÁREA: 28 500 M²; CONSTRUÇÃO: CONSÓRCIO CONSTRUCAP/TRIUNFO; ESTRUTURA: FT OYAMADA;
INSTALAÇÃO: PHE ENGENHARIA; LUMINOTÉCNICA: RICARDO HEDER