







Staircase to terrace on level 3 レベル 3 のテラスへ上がる階段



ANDRADE MORETTIN

HOUSE RR

Itamambuca, Ubatuba, SP, Brazil Design: 2006 Construction: 2007

Photos: Yoshio F.



View from southeast 南東より見る

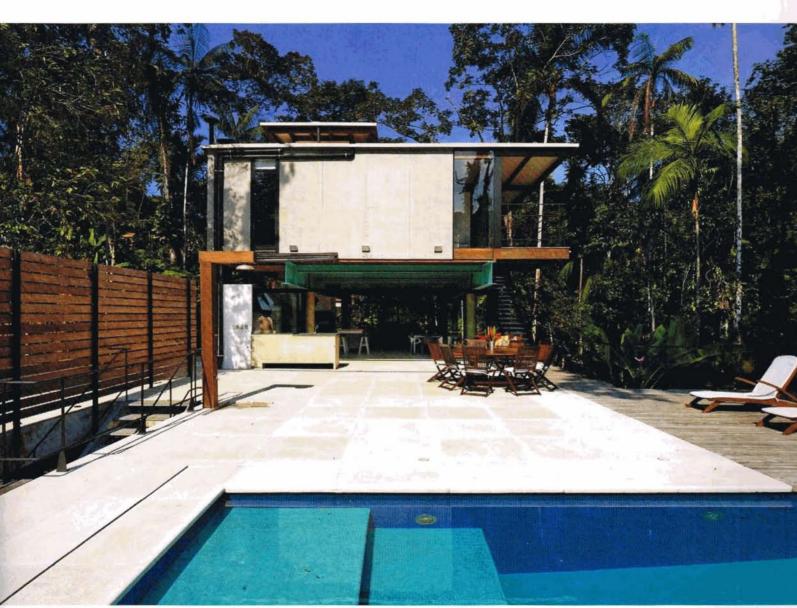
NITSCHE ARQUITETOS

HOUSE IN IPORANGA

Iporanga, Guarujá, SP, Brazil Design: 2004-05 Construction: 2005-06

Photos: Yoshio F.





View from terrace: living/dining room on lower level. Bedrooms on upper level テラスより見る:下階は居園/食堂。上層は寝室

Iporanga House, is located in Iporanga a condominium for summer houses on São Paulo's coast, approximately 120 km east from the capital. This condo is inside a very well preserved and protected area of the original Atlantic Rainforest. The exuberance of this native forest has taken the client to demand a house that occupied the minimum as possible of the ground (lot) surface. But at the same time he wanted it to be large and comfortable, and asked for 5 suites, one for the couple, one for each of his 3 sons and one for guests, which demanded not less the 400 m² to be built.

So we decided to split the program in 3 levels: a suspended volume, wood structured for the 5 suites, so they would be on the trees' crown/top; a plan, the concrete slab elevated from the ground to support all of the program social activities, living, dinning room the kitchen and the swimming pool; and underneath it, on ground level there is a small enclosed area for services. A small accommodation for a house keeper couple, a laundry and a depository.

The wood frame volume is the "private" part of the house, therefore on the street side it is enclosed by opaque boards (made of wood and covered on both faces with a cement slab), glass panels along with a nylon curtain, and on the forest side, aluminum sliding doors opening the rooms to a common veranda. This volume creates a shadow on the slab, and we used that shadow for the social area. This "middle" floor is almost an open space, protected on all sides by transparent tempered glass sliding panels, so the forest can be seen at all times. The intention was to minimize the difference between inner and outside space, making it work all as one integrated area.

The structural concept of the house was inspired by small brook bridges typical from this littoral area. Rising from the foundation in humid soil, concrete columns support the steel beams which support the wood frame.

We tried to make the construction an assembling of parts more than an in loco process, concerning less waste at the building site, more agility and proper use of industrialized materials.

Architects: Nitsche Arquitetos Associados— Lua Nitsche, principal-in-charge; Lua and Pedro Nitsche, design architects; Renata Cupini, Suzana Barboza, Mariana Simas, project team Consultants: Ita construtura, structural (wood); L Camargo engenharia de projetos, foundation and structural (concrete); Grau Engenharia, electrical, plumbing and air condition; Cia de iluminação, lighting; Janos Biezók, stairs and kitchen tables; Paysage jardins internos e externos, landscape General contractor: Tecsa Engenharia

Program: summer house
Structural system: rising from foundate

Structural system: rising from foundation in humid soil, concrete columns support steel beams which support wood frame Major materials: wood, concrete and steel

Site area: 1,220 m²

Built area: 554 m², total area including terraces; 252 m², inside area

Total floor area: 801 m²

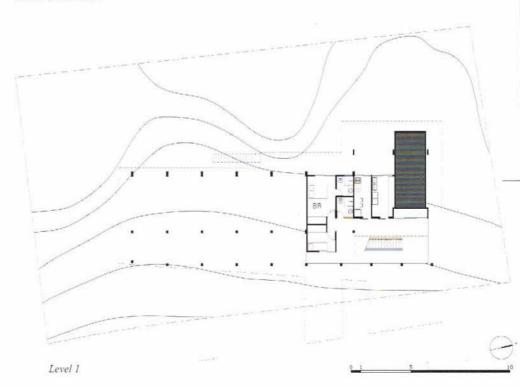
州都から東に約120キロ、サンパウロ州の海岸沿いの町イボランガにある、夏の家で構成されたコンドミニアム内に建てられた住宅。コンドミニアムは、原始の大西洋岸熱帯雨林内の非常によく保存され、保護されているエリアに位置し、その自然のままの森の豊かさは、クライアントに接地面積を最小限に抑えた家にしたいと思わせた。しかし同時に彼は、この家が、広く、快適なものにしたいと望み、クライアント夫妻、3人の息子たち、そしてゲストのために計5室の寝室を含めた、全体で400平米を下らない建築面積を求めたのである。

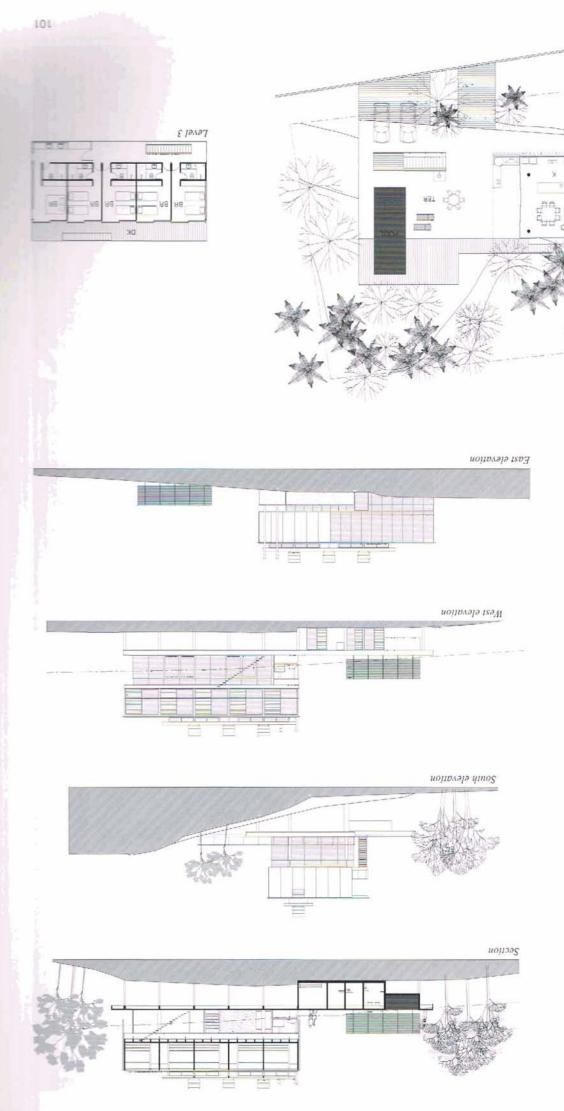
このため、プログラムを3つのレベルに分割して 配置することに決めた。5つの寝室が並ぶ木造のヴォリュームは、高く支持され、梢に面することになる。次は居間、食堂、台所、水泳プールなど、共有の活動領域をすべて配した、地上から持ち上げられたコンクリート・スラブの階。そしてその下の地上階には、サービス諸室を収めた小さな囲まれたエリアがくる。ここには管理人夫妻の小さな居室、ランドリー、倉庫がある。

木造軸組構法のヴォリュームは、家の"私的領域"であるため、道路側は不透明なボード(木製で、両面をセメント板で被覆)とナイロン・カーテンの付いたガラス・パネル、森に面しては共有ベランダに向かって部屋を開放できるアルミ製の引き戸で構成されている。この木造ヴォリュームは、下のコンクリート・スラブ上に日影をつくりだし、この日影が共有エリアのために活用される。この"中間の"階はほとんどがオーブンスペースで、側面すべてが透明な強化ガラスのスライディング・パネルで囲まれ、常時、森を見ることができる。これは屋内と屋外の差異を最小限にして、全体を一体感のあるエリアにつくりあげようと意図したものである。

建物の構造を考える上で、この沿岸地帯に典型的な、小さな流れを架け渡す橋からヒントを得た。湿地の土壌に打ち込まれた基礎から立ち上がるコンクリート柱が、木造フレームを支持する鉄骨梁を支える。

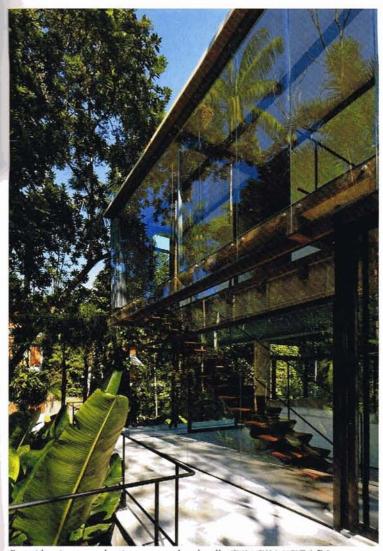
現場での無駄を省き、工業化された材料をより敏速に適切に使うように考えながら、現場で作業をするというよりは、パーツの組み立てとして工事が行えるように試みた。



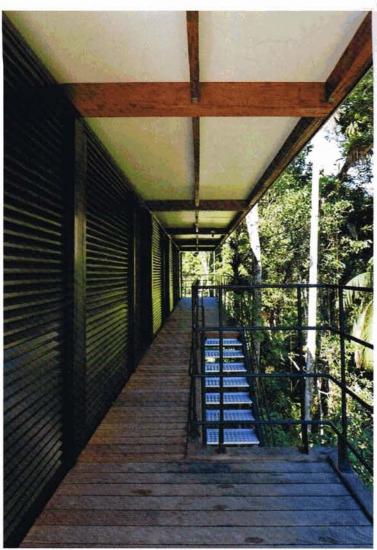


Z laval

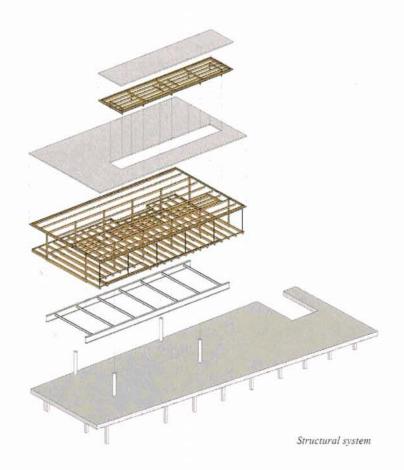




East side: view toward staircase over glazed wall 東薗: 窓越しに階段を見る



Deck along bedrooms on level 3 3 階寝室脇のデッキ





East elevation 東面



Outside staircase along dining room 食堂脇の外階段





Kitchen and dining room 台所 食堂



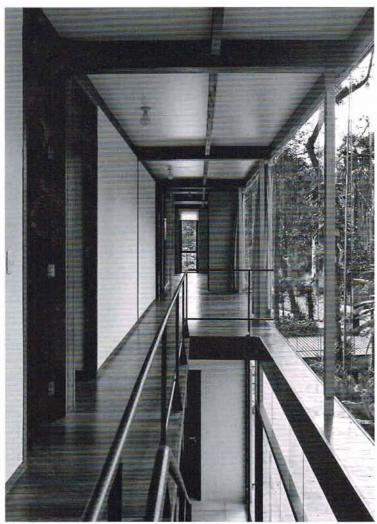
Staircase to level 3 3階へつづく階段



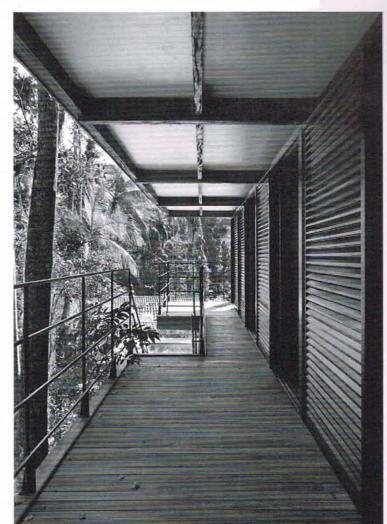
Kitchen and dining room: view toward terrace 台所/食堂:テラスを見る



Corridor on level 3 3 階館下



Corridor on level 3 3 階線下



Deck on level 3 3 階デッキ



Kitchen and dining room, living room behind 台所/食堂, 奧に居間