



Una Arquitetos
Sede de ONG, São Paulo

Sutis curvas de madeira cobrem extenso pátio

Duas coberturas curvas e inclinadas, transversais ao lote, delimitam e sinalizam o pátio aberto da sede do Instituto Acaia, em São Paulo, que teve projeto desenvolvido pelo escritório Una Arquitetos. Mais conhecido como Ateliê Acaia, o espaço foi criado em 1997 pela artista plástica Elisa Bracher para atender jovens e crianças carentes das imediações da Ceagesp, companhia de entrepostos e armazéns situada na zona oeste de São Paulo.

No Instituto Acaia, as crianças participam de atividades culturais, de lazer e profissionalizantes, embora tenham também a liberdade de simplesmente passar o dia no local. O aumento do número de alunos - de dez para cem, apenas nos dois primeiros anos de atuação da entidade - gerou a demanda pelo projeto arquitetônico de uma sede própria, de forma a setorizar as atividades do Acaia em relação àquelas desenvolvidas pela artista plástica, em seu ateliê de grandes esculturas de madeira.





3

Em uma das laterais do amplo terreno com leve desnível transversal, os arquitetos implantaram extenso bloco longitudinal, que tem térreo executado em alvenaria e piso superior constituído por peças de madeira. A ligação entre os pavimentos ocorre por escadas metálicas, que delimitam a área dos vestiários, embaixo, e o terraço central do primeiro andar.

Esse bloco fica a cerca de 12 metros do galpão de Elisa, de forma a configurar grande área livre central, de transição en-

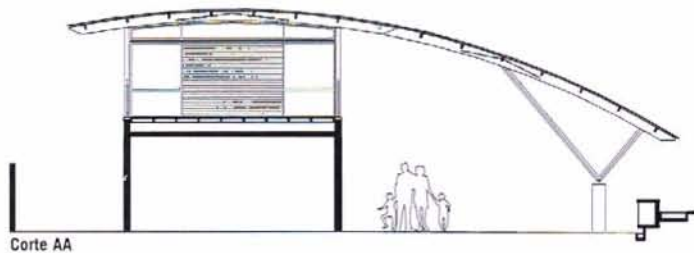
tre as construções. É, assim, através do aproveitamento do desnível transversal do terreno que os arquitetos setorizaram as diversas atividades sem, contudo, criar barreiras visuais.

A arquiteta Fernanda Barbara explica que "o partido arquitetônico teve como referência a ambiência de grande galpão", o que torna o extenso pátio aberto adjacente ao novo bloco um dos elementos de destaque do projeto. É sobre esse espaço que se projetam as belas coberturas curvas ▶

1
O modelo eletrônico evidencia a volumetria longitudinal da edificação, a distinção de materiais dos pavimentos e a curva dos elementos de cobertura

2
A madeira está presente nos painéis de vedação, caixilhos e revestimentos de piso do pavimento superior

3
O pavimento superior é entremeadado por terraços e decks de madeira, na área central e nas extremidades do bloco





de madeira, executadas por Hélio Olga, com larguras distintas e afastamento central de 2,50 metros.

A sutil curvatura possibilitou a execução de vigas maciças de jatobá em vez de peças laminadas, desmembradas em segmentos contínuos em virtude da grande extensão. Um dos apoios tem a forma de árvore - ou "pirâmide invertida", como explica Hélio Olga -, com quatro peças de madeira que partem de pilaretes circulares de concreto.

Esses elementos pontuam uma das laterais longitudinais do pátio.

Já a setorização do instituto levou em consideração a experiência educacional do Acaia, enfatiza Fernanda, sobretudo pela predominância de atividades interligadas e variadas. Assim, destacam-se os grandes vãos livres e a conexão das salas de aulas às generosas áreas abertas, como os três terraços posicionados no centro e extremidades do andar superior.

Os materiais de construção e revestimento têm linguagem simples, despojada, destacando-se, contudo, o contraste entre o térreo de alvenaria branca e o pavimento superior, com painéis de vedação, caixilhos e pisos de madeira. (Por Evelise Grunow) ♦



1
Detalhe do apoio da cobertura curva, em forma de pirâmide invertida

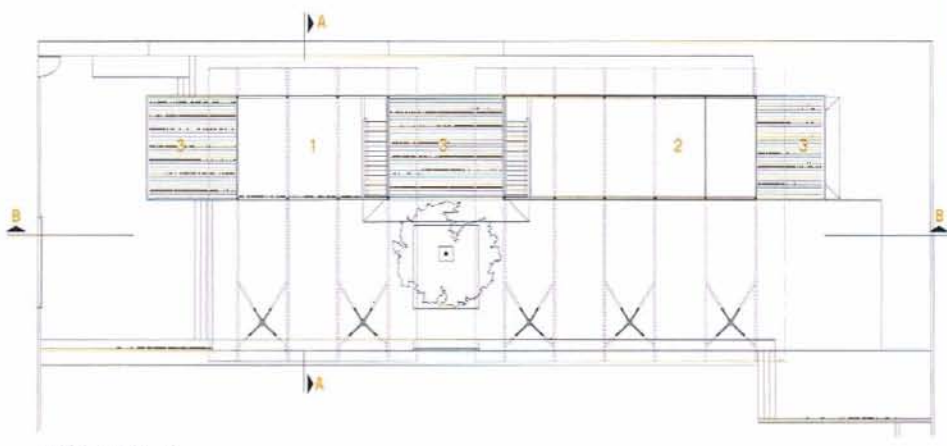
2
O projeto caracteriza-se pela integração de espaços abertos e fechados e pela valorização das áreas livres. Destacam-se, assim, os terraços e o pátio

3
Portas de correr integram as salas de aulas ao pátio, que tem iluminação natural e aeração favorecidas pelo afastamento das peças da cobertura

4
Os elementos estruturais da cobertura curva deram lugar à modulação das peças de iluminação

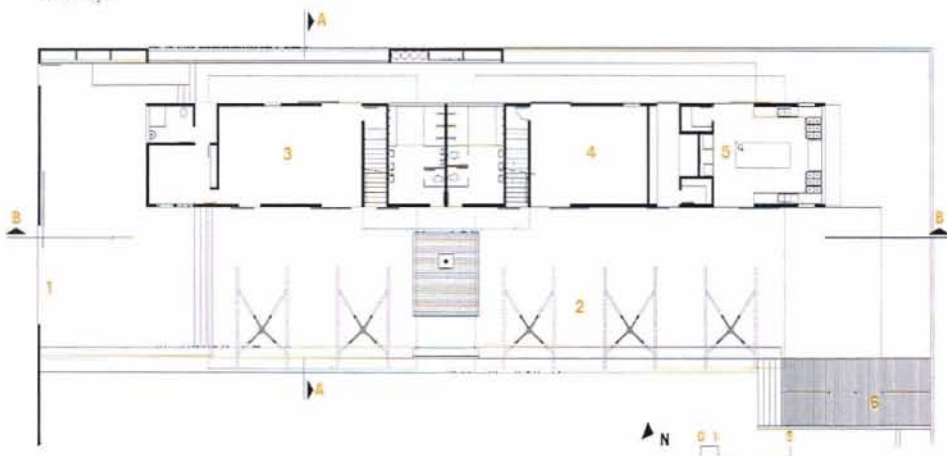


4



Pavimento superior

1. Jogos e vídeo
2. Biblioteca
3. Terraço



Térreo

1. Acesso
2. Pátio coberto
3. Costura/tear
4. Música
5. Cozinha
6. Deque/chuveiros



Criado em 1995, o escritório paulistano Una Arquitetos é formado por **Cristiane Muniz, Fábio Valentim, Fernanda Barbara e Fernando Viégas**, formados pela FAU/USP em 1993 e 1994. O escritório recebeu vários

prêmios, como o segundo lugar nas categorias Cônego Eugênio Leite e Conjunto Assembléia no Concurso Habitasampa (IAB/SP), em 2004

Ficha técnica

Instituto Acaia

Local São Paulo, SP

Data do início do projeto 2002

Data da conclusão da obra 2002

Área do terreno 1.280 m²

Área construída 652 m²

Arquitetura Una Arquitetos - Cristiane Muniz, Fábio Valentim, Fernanda Barbara e Fernando Viégas (coordenadores); André Ciampi, Carolina Nobre, Clóvis Cunha, Fernanda Neiva, Guilherme Petrella, Gustavo Pimentel, José Eduardo Baravelli e Márcio Wanderley (colaboradores)

Estrutura de madeira Ita Construtora - Hélio Olga Jr.

Estrutura de concreto Faustino Máximo da Silva

Luminotécnica Reka - Ricardo Heder

Paisagismo Bonsai - Ricardo Viana

Construção Sawaya Engenharia

Fotos Bebete Viégas

Fornecedores

Deca (louças e metais sanitários); La Fonte (ferragens); Ita Construtora (telhas, cobertura e caixilhos)