Editora Abril
A revista para construir ou reformar sua casa
Arquitetura & Construção
ANO 8 N.º 5 MAI/92 Cr$ 11.500,00
INSPIRADA NO ESTILO ORIENTAL
6496 N.º 61
REVESTIMENTOS CERÂMICOS
as opções do mercado
idéias para você se inspirar
o jeito correto de colocar
ANTES DE CONSTRUIR, PLANEJE UMA ÁREA ESPECIAL PARA O SEU HOBBY OU LAZER

PASSARELA PARA O MAR

Numa casa de praia, o estilo urbano de viver.

Arquitetura: *Marcos Acayaba* - ***Colaboração:*** *Mauro Halluly, Adriana Aun e Suely Mizobe.* ***Construção:*** *Fairbanks e Pilnik* - ***Decoração:*** *Cristina Allegri.*

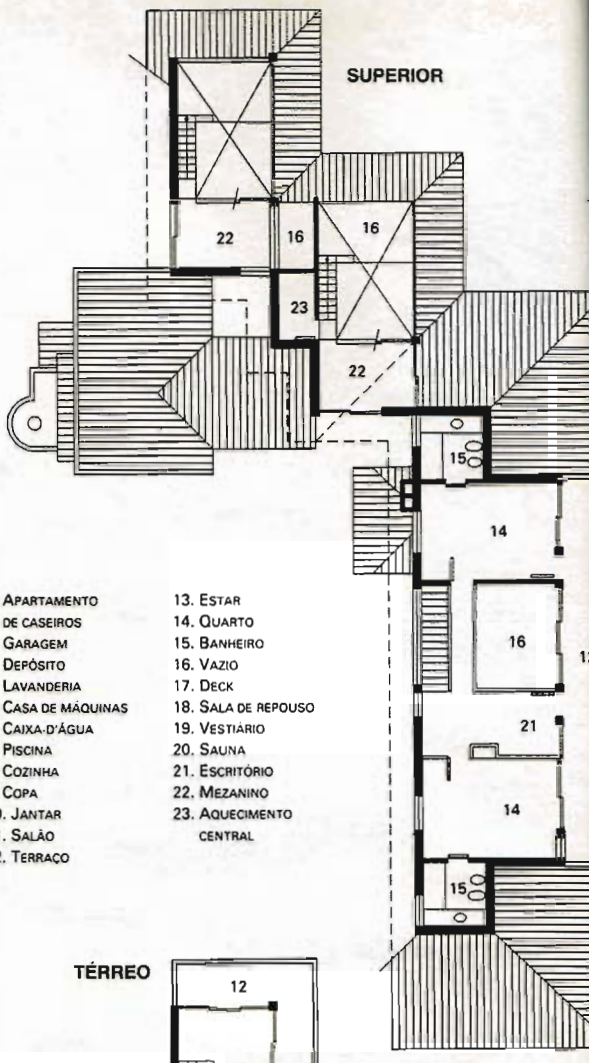
Reportagem: *Maria Conceição Wenzel* - ***Fotos:*** *Ricardo Breda.*

A arquitetura japonesa é a fonte inspiradora desta proposta, em que se nota a predominância da madeira, o elegante e discreto jogo de coberturas e o paisagismo expressivo, mesclado à arborização natural. O lote de 2 000 m² — num condomínio fechado na cidade do Guarujá, SP — não oferecia vista para o mar. Assim, o arquiteto buscou recursos

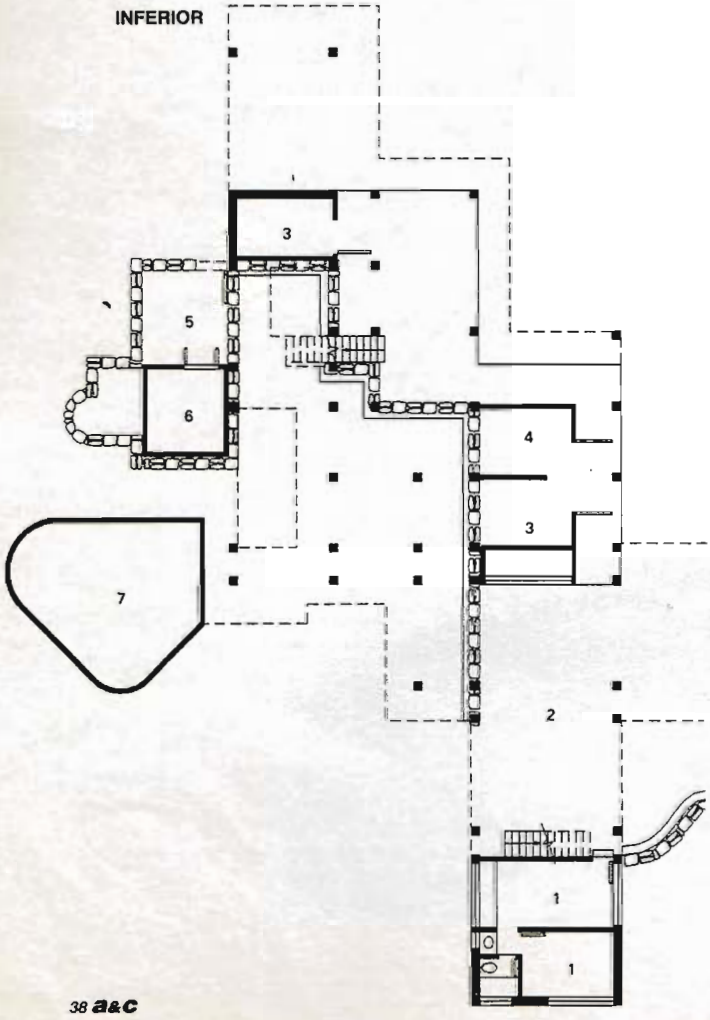
Influências orientais *se destacam na fachada que usa o angelim com acabamento em poliuretano nas partes que ficam expostas.*

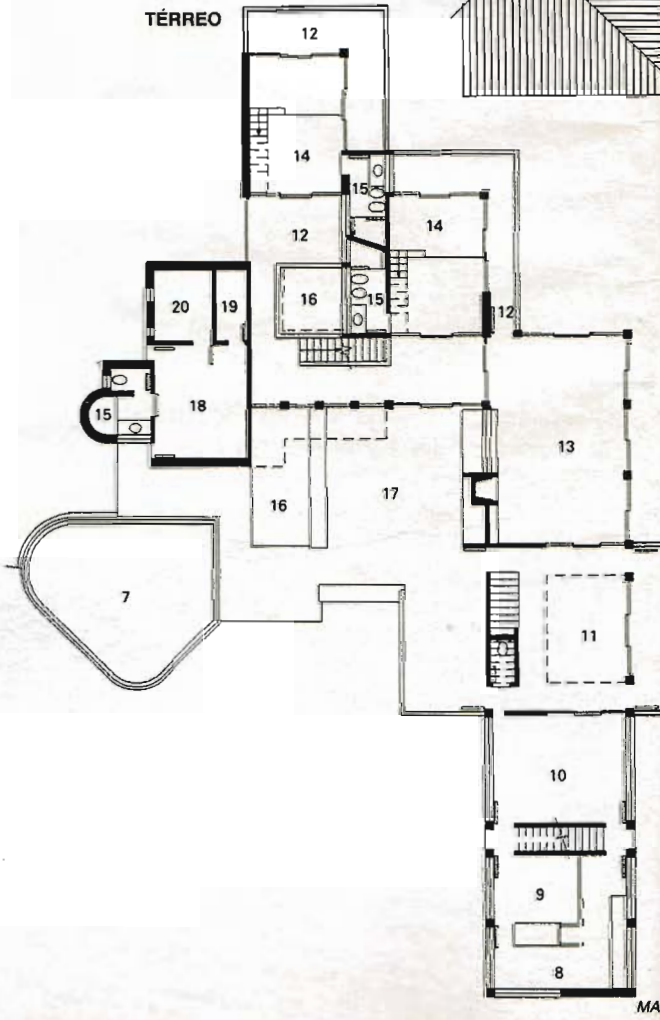
Ângulos imprimem dinamismo

***A piscina irregular** é revestida por pastilhas Vidrotil na cor verde-escura, harmonizando-se com a proposta de paisagismo.*

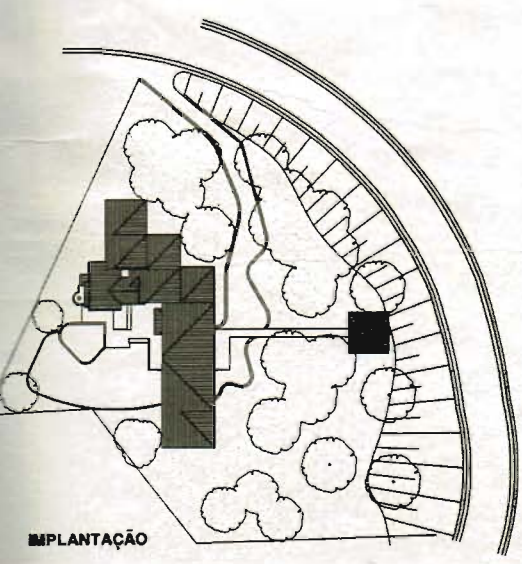


1. Apartamento de caseiros
2. Garagem
3. Depósito
4. Lavanderia
5. Casa de máquinas
6. Caixa-d'água
7. Piscina
8. Cozinha
9. Copa
10. Jantar
11. Salão
12. Terraço
13. Estar
14. Quarto
15. Banheiro
16. Vazio
17. Deck
18. Sala de repouso
19. Vestiário
20. Sauna
21. Escritório
22. Mezanino
23. Aquecimento central

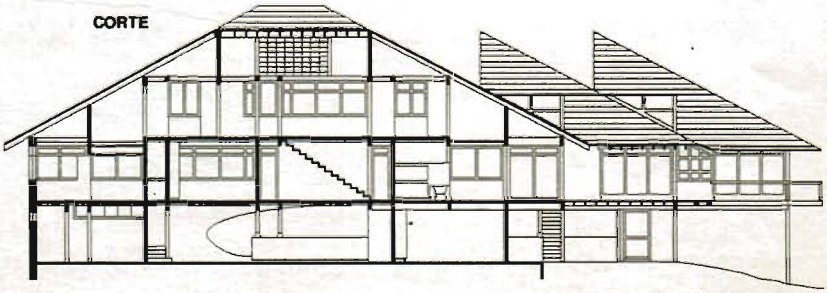




Na fachada posterior *se repetem a volumetria e o jogo de águas no telhado; a churrasqueira está junto ao deck que leva à piscina.*



IMPLANTAÇÃO



CORTE

O setor de lazer *se abre para os fundos do lote, marcado pela rica vegetação natural que o projeto fez questão de conservar.*

como implantar a construção de 650 m^2 sobre pilotis e criar um mirante — situado na extremidade leste do terreno e ligado à casa por meio de uma passarela suspensa —, que se volta para as três praias do loteamento e atende ao programa definido pelo proprietário.

Toda e qualquer movimentação de terra foi evitada para respeitar e aproveitar as excelentes condições geográficas do local. Daí, a opção de elevar a casa a partir de pilares — substituindo o aterramento — e fazer um muro de arrimo para conter a encosta junto à piscina, numa solução original e de bonito efeito plástico, criado pelas pastilhas Vidrotil.

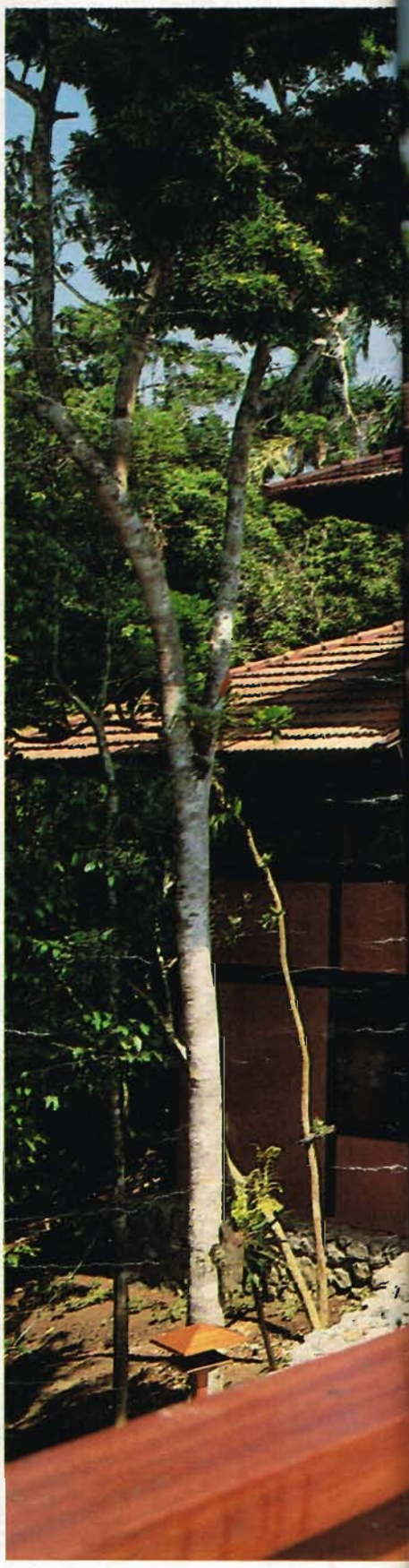
A fachada se funde com a natureza pelo tom terra do afresco feito com massa pó-de-tijolo que reveste a alvenaria e ainda destaca os volumes determinados por cantos assimétricos e diferentes alturas. Como objetivo maior, a integração entre os espaços internos e o exterior foi alcançada com as grandes aberturas em vidro — com veneziana e tela —, que recortam os dois pavimentos, garantindo luminosidade e ventilação naturais para conferir conforto térmico e visual na medida exata.

Arquitetura e natureza num conjunto harmônico

Sustentada por pilotis, a área nobre da casa ganhou vista para o mar como complemento à proposta arquitetônica.

Cercado pela vegetação *nativa e afastado da construção, o mirante torna-se um lugar ideal para relaxar e meditar.*

A implantação *ocupou a parte mais elevada do lote em aclive; mais uma vez, a madeira e os volumes fazem o destaque.*



Na fachada principal, *o acesso à casa leva também à passarela suspensa que termina no mirante com vista para três praias.*

Influências orientais se revelam nos detalhes

Impacto visual com as estruturas em madeira

O estudo da distribuição reservou o nível dos pilotis para abrigar os setores de serviço e apoio, como o apartamento do caseiro e a casa de máquinas. No térreo, os ambientes de convívio social têm pé-direito duplo e dividem o espaço com cozinha, sauna e estúdio. Enquanto isso, o superior é valorizado por um mezanino, que atua como quarto de hóspedes, e mais duas suítes. A do casal é servida por um pequeno mas prático escritório, que gera maior privacidade e conforto sempre que for necessário desenvolver um trabalho.

Elementos se misturam *numa típica composição oriental: as pedras do muro de arrimo e a madeira integram o paisagismo.*

Mãos-francesas, *estrutura à vista e passarela em madeira angelim se harmonizam plenamente com o mogno que surge em portas e janelas.*

Sob a passarela, *mãos-francesas dão sustentação e reforçam a linguagem geométrica das fachadas em volumetria e movimento.*

O efeito plástico do afresco em pó-de-tijolo

A área de circulacão *tem pé-direito duplo, atua como hall social e contribui na definição dos espaços da suíte master, no superior.*

A escada *de acesso à suíte do casal recebe luz e ventilação naturais em abundância.*

No interior *o destaque fica para o fechamento superior em elementos vazados da Neo Rex; a pintura repete o mesmo afresco das fachadas.*

Aberturas planejadas criam conforto térmico

O forro em gesso *intercala os caibros em angelim ao natural, criando um efeito aconchegante ao mezanino que atua como quarto.*

***A iluminação do mezanino** é feita por grandes aberturas de formato triangular, seguindo o movimento das coberturas.*